

19 december 2008

kunst en cultuureiland

een verbindende visie geeft vleugels aan dat wat er al is.



van oergevoel naar imago



www.odinot.nl/verytales

toelichting

rups – pop – vlinder (imago)

Visie

Het grootste kapitaal van Schouwen-Duiveland is de hier voelbare verbondenheid met zee en land. Het bepaald onze identiteit. Het heeft het eiland gemaakt tot wat het is en vormt ons recreatief product. Verbondenheid met zee en land koppelen aan “meewerken met de natuur”, legt de basis voor een verbindende visie - is identiteit koppelen aan duurzaamheid. Wij zijn natuur maar de mens als natuurverschijnsel' zien is een gedaantewisseling, vergelijkbaar met de metamorfose van rups naar vlinder. Gedaantewisseling vindt plaats in een cocon; het vlinderstadium heet 'imago'. Transitie-denken gaat over deze gedaantewisseling;. ontpoppen is een 'imago campagne'.

Eigen oergevoel komt van binnenuit, een verbindende visie geeft vleugels aan dat wat er al is.

Liminale fase

BestemmingZeeland.nl benoemt de Zeeuwse identiteit als een gevoel van liminaliteit. Liminaliteit is “de nog niet gedefinieerde rol binnen een cultuur”. Het is een begrip uit de antropologie en vergelijkbaar met een gedaantewisseling. Re-creëren is een soort gedaantewisseling die je ondergaat als je Zeeland bezoekt.. Ons recreatief product wordt bepaald door dit gevoel van liminaliteit. Opnieuw beeld geven aan jezelf is prettig

Maar onze cultuur is ook in een liminale fase. We zullen opnieuw onze rol moeten bepalen om “mee te werken met de natuur”. Leidraad voor de transitie van Schouwen-Duiveland is een cultuuromslag - een gedaantewisseling naar een nieuwe identiteit.

Nieuwe identiteit

Nieuwe identiteit vormgeven vanuit het rupsstadium geeft ons geen vleugels. Om vlinder te worden moet de rups zich eerst verpoppen. Schouwen-Duiveland zit in dit stadium. Alles is er in potentie, het gaat erom een nieuwe rol te bepalen die rups en vlinder verbindt.

Transitie-denken vraagt om een verbindende visie waarbij we onze identiteit kunnen behouden door deze te ontwikkelen. Voor het vlinderstadium, het 'imago', is echter nog “geen rol gedefinieerd”. Wel kunnen we verbeelding gebruiken.

Strijd tegen het water wordt meewerken met de natuur.

Zeeland is groot geworden in de strijd tegen het water. Het nieuwe credo is meewerken met de natuur ook al hebben we hier nog “geen rol voor gedefinieerd”. Onze cultuur zit in een liminale fase. We staan op de overgang naar een nieuwe cultuurfase waarin we niet meer anoniem omgaan met de aarde noch met onze eigen natuur.

De gedaantewisseling gaat niet alleen over recreatief product. Het gaat om een nieuwe identiteit.



toelichting

rups – pop – vlinder (imago)

Community art

Community art geeft verbeelding aan het eigene en verbindt ons met een nieuwe identiteit. Behoud door ontwikkeling gaat over dat wat er al is. Van binnenuit.

Kunstenaars kunnen rede en religie opnieuw verbinden, kunnen verbeelding geven aan het samengaan van mens en natuur. Niet vanuit een zolderkamertje of een atelier, maar samen met mensen. Community art geeft verbeelding aan een leerproces. Hierbij worden ook toeristen betrokken.

Strandbakje

Kunst geeft vleugels, verbindt identiteit met imago. Het Strandbakje staat symbool voor het samengaan van mens en natuur.

Paardje

De overeenkomst tussen een vlinder en Schouwen-Duiveland is dat een vlinder zes poten heeft en Schouwen-Duiveland vier. Een tweede overeenkomst is dat imago niet begint op de Zeelandbrug noch eindigt bij de Brouwersdam; een vlinder kan vliegen. Om hiervoor de vlag uit te hangen zijn landmarks nodig als positieve richtbeelden voor de potentie van Schouwen-Duiveland zijn. Een ervan is een paardje op de dijk. Het is 15m1 groot, gemaakt van rvs. Het geeft verbeelding aan nieuw elan en vooruitgang en is tegelijkertijd verbluffend simpel en vrolijk.

Burgerzaal

Een intern 'landmark' is een eerder voorstel voor kunst in de Burgerzaal in het gemeentehuis. Het heet "de dag, de nacht en de zee". Drie meeuwen in geanodiseerd aluminium boven de publieke tribune als symbool voor de dag, drie bronzen uilen aan de kant als symbool voor dat wat er altijd al is maar wat we niet zien, en een schaal met de ribbels van het strand in het midden van de zaal, als symbool voor de plaats die we innemen in de ruimte.

'De dag, de nacht en de zee' bepaald de wisselwerking tussen burger en overheid in ontmoeting met onze natuur.

Verbondenheid en verbeelding

Kenmerk van Schouwen-Duiveland is het gevoel van verbondenheid met zee en land. "Meewerken met de natuur" is het nieuwe credo en vergelijkbaar met de overgang van rups naar vlinder. Maar een rups kan niet vliegen; we gaan anoniem om met de aarde en er is geen verbinding meer met het geheel noch met de eigen menselijke natuur.

Nieuw oergevoel ontstaat door opnieuw verbinden cultuur met de eigen menselijke natuur. Een verbindende visie ontstaat door koppelen van identiteit aan duurzaamheid. Kunst geeft hier verbeelding aan, op cultureel niveau en op individueel niveau.

Een verbindende visie laat de vlinder vliegen..



kunst en cultuureiland

verbindende visie

Visie

Het grootste kapitaal van Schouwen-Duiveland is de hier voelbare verbondenheid met zee en land. Het bepaald onze identiteit. Het heeft het eiland gemaakt tot wat het is en vormt ons recreatief product. Verbondenheid met zee en land koppelen aan “meewerken met de natuur”, legt de basis voor een verbindende visie - is identiteit koppelen aan duurzaamheid. Wij zijn natuur maar de mens als natuurverschijnsel' zien is een gedaantewisseling, vergelijkbaar met de metamorfose van rups naar vlinder. Gedaantewisseling vindt plaats in een cocon; het vlinderstadium heet 'imago'. Transitie-denken gaat over deze gedaantewisseling; ontpoppen is een 'imago campagne'.

Eigen oergevoel komt van binnenuit, een verbindende visie geeft vleugels aan dat wat er al is.



van oergevoel naar imago



recreatief product en identiteit

BestemmingZeeland.nl benoemt de Zeeuwse identiteit als een gevoel van liminaliteit. Liminaliteit is “de nog niet gedefinieerde rol binnen een cultuur”. Het is een begrip uit de antropologie en vergelijkbaar met een gedaantewisseling. Re-creëren is een soort gedaantewisseling die je ondergaat als je Zeeland bezoekt.. Ons recreatief product wordt bepaald door dit gevoel van liminaliteit. Opnieuw beeld geven aan jezelf is prettig

verbonden met zee en land



gedaanteweisseling

nieuwe identiteit

Nieuwe identiteit

Nieuwe identiteit vormgeven vanuit het rupsstadium geeft ons geen vleugels. Om vlinder te worden moet de rups zich eerst verpoppen. Schouwen-Duiveland zit in dit stadium. Alles is er in potentie, het gaat erom een nieuwe rol te bepalen die rups en vlinder verbindt.

Transitie-denken vraagt om een verbindende visie waarbij we onze identiteit kunnen behouden door deze te ontwikkelen. Voor het vlinderstadium, het 'imago', is echter nog "geen rol gedefinieerd". Wel kunnen we verbeelding gebruiken.



ontpoppen is imago campagne





strijd tegen het water

Strijd tegen het water wordt meewerken met de natuur.

Zeeland is groot geworden in de strijd tegen het water. Het nieuwe credo is meewerken met de natuur ook al hebben we hier nog “geen rol voor gedefinieerd”. Onze cultuur zit in een liminale fase. We staan op de overgang naar een nieuwe cultuurfase waarin we niet meer anoniem omgaan met de aarde noch met onze eigen natuur.

De gedaantewisseling gaat niet alleen over recreatief product. Het gaat om een nieuwe identiteit.



meewerken met de natuur





community art

verbinden met het eigene

Community art

Community art geeft verbeelding aan het eigene en verbindt ons met een nieuwe identiteit. Behoud door ontwikkeling gaat over dat wat er al is. Van binnenuit.

Kunstenaars kunnen rede en religie opnieuw verbinden, kunnen verbeelding geven aan het samengaan van mens en natuur. Niet vanuit een zolderkamertje of een atelier, maar samen met mensen. Community art geeft verbeelding aan een leerproces. Hierbij worden ook toeristen betrokken.



ontmoetingen
vier poorten



s t r a n d b a k j e

s a m e n g a a n m e n s e n n a t u u r

Strandbakje

Kunst geeft vleugels, verbindt identiteit met imago. Het Strandbakje staat symbool voor het samengaan van mens en natuur.



i m a g o i s w e e f s e l v a n b e e l d e n



www.odinot.nl/verytales

paardje

samengaan mens en natuur

Paardje

De overeenkomst tussen een vlinder en Schouwen-Duiveland is dat een vlinder zes poten heeft en Schouwen-Duiveland vier. Een tweede overeenkomst is dat imago niet begint op de Zeelandbrug noch eindigt bij de Brouwersdam; een vlinder kan vliegen. Om hiervoor de vlag uit te hangen zijn landmarks nodig als positieve richtbeelden voor de potentie van Schouwen-Duiveland zijn. Een ervan is een paardje op de dijk. Het is 15m1 groot, gemaakt van rvs. Het geeft verbeelding aan nieuw elan en vooruitgang en is tegelijkertijd verbluffend simpel en vrolijk.



i m a g o i s w e e f s e l v a n b e e l d e n



www.odinot.nl/verytales

de dag, de nacht en de zee

samengaan mens en natuur

Burgerzaal

Een intern 'landmark' is een eerder voorstel voor kunst in de Burgerzaal in het gemeentehuis. Het heet "de dag, de nacht en de zee". Drie meeuwen in geanodiseerd aluminium boven de publieke tribune als symbool voor de dag, drie bronzen uilen aan de kant als symbool voor dat wat er altijd al is maar wat we niet zien, en een schaal met de ribbels van het strand in het midden van de zaal, als symbool voor de plaats die we innemen in de ruimte.

'De dag, de nacht en de zee' bepaald de wisselwerking tussen burger en overheid in ontmoeting met onze natuur.



burger / overheid en natuur



www.odinot.nl/verytales

verbeelding

kunst en cultuureiland

Verbondenheid en verbeelding

Kenmerk van Schouwen-Duiveland is het gevoel van verbondenheid met zee en land. “Meewerken met de natuur” is het nieuwe credo en vergelijkbaar met de overgang van rups naar vlinder. Maar een rups kan niet vliegen; we gaan anoniem om met de aarde en er is geen verbinding meer met het geheel noch met de eigen menselijke natuur.

Nieuw oergevoel ontstaat door opnieuw verbinden cultuur met de eigen menselijke natuur. Een verbindende visie ontstaat door koppelen van identiteit aan duurzaamheid. Kunst geeft hier verbeelding aan, op cultureel niveau en op individueel niveau.

Een verbindende visie laat de vlinder vliegen.



verbindende visie

samengaan mens en natuur

